

Outlaw

Englisch 'Gesetzloser' wie die [bushranger](#) in Australien, also nicht nur ein [Außenseiter](#) (lat. extraneus, engl. outsider) am Rande der Gesellschaft, aber immer ein [Einzelner](#).

Im heutigen Sprachgebrauch ist der Outlaw eine Figur in Film ¹⁾ oder Literatur, die sich nicht an Regeln hält, jedoch mit dem Status eines [Abenteurers](#), [Helden](#), Glücksitters. Deren verbrecherische Taten werden relativiert, weil diese Figur als starke Persönlichkeit ihre Rolle außerhalb der Gesellschaft sucht ungeachtet der gesetzlichen und gesellschaftlichen Folgen für ihn selbst. Eine ins Maßlose übersteigerte Individualität, die anderen zwar nicht schaden will, Kollateralschäden jedoch billigend in Kauf nimmt. Die Züge des Outlaw sind verwandt mit denen des [Trickster](#) ²⁾ und des [Waldläufers](#); psychologisch stehen sie dem Psychopathen und Narzisten nah.

Die Figur des Outlaw findet sich überwiegend in der Rolle des Western-Helden, der seine eigenen Gesetze macht, in der [Road Music](#) ³⁾ und in [Road Movies](#) ⁴⁾:

- Strindberg, August
Den fredlöse sorgespel.
 Stockholm 1881: Bonnier.
 - Hird, Gladys
'Strindberg's The Outlaw and Old Norse literature'
 in: Gabriel Turville-Petre and John Stanley Martin, eds, Iceland and the Medieval World.
 Studies in Honour of Ian Maxwell, Clayton, Vic.: Wilke and Company Limited (Pr.), 1974,
 pp. 79–89
- *The Girl and the Outlaw*
 Stummfilm von D.W. Griffith USA 1908, 14 min
- *Berg-Ej vind und seine Frau* (Berg-Ej vind och hans hustru, The Outlaw and His Wife)
 Regie Victor Sjöström Schweden 1918, 136 min
- *Die Ausgebufften* (Les Valseuses)
 Regie Bertrand Blier, mit Gérard Depardieu, Miou-Miou, Jeanne Moreau,
 Brigitte Fossey, Isabelle Huppert, Frankreich 1974, 94 min
- *Outlaw: The Saga of Gisli* (Útlaginn)
 Regie Ágúst Guðmundsson Island 1981, 100 min. Vorlage: Gísla saga (10. Jh.)
- Fallen Angel: The Outlaw Larry Norman
 Regie David Di Sabatino USA 2009

Ursprünglich bezeichnete der Begriff (útlegr, útlægr, ags. útlega, útlah) im alten Norwegischen und Isländischen jemanden, der ein schweres Verbrechen begangen hat und sich dem nicht manhaft um den Preis seines Lebens stellt. Damit konnte und durfte dieser nicht mehr in der Gemeinschaft leben, seine Rechte wurden ihm genommen, er wurde aus dem befriedeten Raum verbannt in den Wald (skógr): *búa i scógum* und wurde zum [Skóggangsmenn](#) ⁵⁾ oder gar zum 'varga' (Würger > Wolf > Werwolf), zum Friedlosen in der [Wildnis](#), der gejagt und erschlagen werden durfte ⁶⁾.

Der Unhold in der Wildnis wird umschrieben mit *mearcstapa* 'Mark-Stapfer' ⁷⁾, dem weglos Umherstapfenden in der Wildnis außerhalb der Gemeinschaft, dessen *Kenning* ihn mit den wilden Tieren verbindet: *mórstapa* 'Auerochs', *hárðstapa* 'Wolf'.

Davon unterschieden wurde der [waer-genga](#) als ein Fremder, der zwar ebenfalls im Zwischenraum rechtlos war, doch unter dem geltenden Recht im befriedeten Raum Anspruch auf Schutz hatte.

Literatur

- **Goffart, Walter**
Foreigners in the Histories of Gregory of Tours [etwa 538 bis 594].
 Florilegium. 4.1 (1982) 80-99.
 Zusammenfassung eines Kolloquiums an der Universität Toronto: »Travellers, Traders and Foreigners: The Mediaeval View of the Outsider [lat. extraneus].«
- **Hobsbawm, Eric**
Social Bandits and Primitive Rebels
 Studies in archaic forms of social movement in the nineteenth and twentieth centuries.
 288 S. 1959 Manchester University Press, zuletzt London : Abacus 2017
- **Keen, Maurice**
The outlaws of medieval legend.
 XXXI, [1], 235, [9] S., 3. A. London 1961/2000: Routledge.Inhalt u.a.: Überlieferungen nd geschichtliche Einordnung zu Greenwoold, Hereward, Fulk Fitzwarin, Eustace the Monk, William Wallace und die schottischen Outlaws, Gamelyn, Robin Hood, The Outlaw Ballad as An Expression of Peasant Discontent, The Outlaw in History, Quellen, Bibliographie, Register
- **Mellinkoff, Ruth**
Outcasts: Signs of Otherness in Northern European Art of the Late Middle Ages.
 (=California studies in the history of art, 32) Band 1 (Text): LVIII, 360 S. Band 2 (III.): [458] S. Berkeley 1993: University of California Press.
- **Prassel, Frank Richard**
The great American outlaw a legacy of fact and fiction
 Norman [Okla.] 1993 : University of Oklahoma Press
- **Seal, Graham**
Outlaw Heroes in Myth and History
 Cambridge 2012: Cambridge University Press. [DOI](#)

1)

Mehr als 100 Filmtitel zum 'Outlaw' 1918 bis 2020 bei [IMDB](#)

2)

Sarah Hagedorn Van Slette & Josh Boyd

Lawbreaking Jokers: Tricksters Using Outlaw Discourse

Communication Quarterly 2011, 59:5, 591-602, DOI: 10.1080/01463373.2011.614214

3)

Outlaw Narratives in: Ahlers, Michael, Martin Lucke, Matthias Rauch

Musik und Straße

Wiesbaden: Springer Vieweg 2019

4)

Boczkowska, K.

The Outlaw Machine, the Monstrous Outsider and Motorcycle Fetishists

Challenging Rebellion, Mobility and Masculinity in Kenneth Anger's Scorpio Rising and Steven Spielberg's Duel

Text Matters: A Journal of Literature, Theory and Culture, 2019, (9), 81-99.

<https://doi.org/10.18778/2083-2931.09.05>

5)

Skógr 'Wald' im Sinne von 'Zufluchtsort der Geächteten', siehe Breidbach S. 168, Fußnote 530

6)

Karl von Amira

Nordgermanisches Obligationenrecht

Leipzig: Veit 1882-1895. XIII, 788; XV, 964 p.

Bd. 1. Altschwedisches Obligationenrecht ; Bd. 2. Westnordisches Obligationenrecht. S. 215-217

[7\)](#)

Marquardt, Martha

Die altenglischen Kenningar

ein Beitrag zur Stilkunde altgermanischer Dichtung.

N.Niemeyer, 1938, S. 14

From:

<http://fernreisemobile.eu/> - **WILLY-WIKI fern-mobil-reisen**



Permanent link:

<http://fernreisemobile.eu/doku.php/wiki/outlaw>

Last update: **2024/05/22 05:42**